



Cine estadounidense busca mayor intercambio con Cuba



La Habana 9 DIC (CUBADEBATE-RHC) Laura Karpman, miembro del Consejo de Gobierno de la Academia de las Artes y Ciencias de [Estados Unidos](#), comentó este viernes en La Habana el deseo de propiciar un intercambio entre realizadores y compositores cubanos y estadounidenses.

Durante una clase magistral impartida en el Hotel Nacional, como parte de las actividades del Sector Industria de la 38 edición del [Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano](#), Karpman resaltó la relevancia del evento y ratificó su satisfacción al poder asistir, por vez primera, a la cita anual.

Un encuentro es todo lo que hemos querido por años; normalmente no hemos podido acceder mucho en nuestro país a la filmografía cubana, pero en este momento la Academia y la Universidad de California están restaurando algunas de sus películas y estoy feliz de que vayamos a tener la oportunidad de verlas, expresó.

He escuchado mucha música de la Isla, me gusta el jazz y confieso que, a pesar de que adoramos el cine, la razón por la que estamos acá es la música, añadió.

Laura Karpman ha ganado cuatro Emmy y resultó nominada para otros cinco; ha asesorado en varias ocasiones al Laboratorio de Composición de Sundance y musicalizado una docena de documentales, entre ellos Regarding Susan Sontag, así como también los filmes Black Nativity y Paris Can't Wait.



Participaron, además, en el momento teórico, la realizadora y guionista Kasi Lemmons y el cantante y productor musical Raphael Saadiq, quienes confesaron sentirse orgullosos y contentos al realizar el sueño de llegar a La Habana para conversar sobre su trabajo.

Quedamos muy impresionados con la ceremonia de inauguración de anoche, nos encantó la película argentina El ciudadano ilustre y estamos emocionados de estar acá; nos parece hasta el momento un festival muy vivo, significaron.

Durante los próximos 10 días, la cita internacional exhibirá más de 400 títulos que esbozan un mapa de la creación regional con propuestas complejas e inteligentes que, como todo arte auténtico, arrojan más interrogantes que respuestas.