



Danza Contemporánea de Cuba inicia primera temporada del año 2017

GRAN TEATRO DE LA HABANA ALICIA ALONSO
FEBRERO 2017

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

Jueves 2 y Viernes 3:
Reversible, de Annabelle López Ochoa
Las paredes se van, de Julio César Iglesias

Sábado 4 y Domingo 5:
The listening room, de Theo Clinkard
Matria etnocentra, de George Céspedes

Por Sergio Félix González. Estudiante de periodismo

La Habana, 30 ene (RHC) Para agasajar a su público antes de partir a una gira por Reino Unido, Danza Contemporánea de Cuba (DCC) ofrecerá dos programas diferentes desde el 2 al 5 de febrero en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, informó en rueda de prensa Miguel Iglesias, director de la agrupación danzaria.

El líder de DCC declaró a los medios que la compañía que saldrá a escena el próximo fin de semana, es cualitativamente superior en cuanto a dominio de las expresiones y los sentimientos al momento de ejecutar las piezas, tras intentos y preparación constantes de todos sus integrantes.

Los días 2 y 3 de febrero se presentarán las piezas *Reversible*, de la coreógrafa Anabelle López Ochoa y *Las paredes se van*, última creación del cubano Julio César Iglesias.

Asimismo, continuarán las presentaciones los días 4 y 5 con *Matria Etnocentra*, del laureado coreógrafo cubano George Céspedes y *The listening room*, del inglés Theo Clinkard; esta última pieza resultado del proyecto *Islas Creativas*, de conjunto con el British Council.

Estas propuestas constituyen la antesala de la gira que a partir del próximo 14 de febrero y hasta el 18 de marzo, DCC realizará con el mismo programa, para itinerar por 10 ciudades británicas, coordinado con el Dance Consortium de ese país europeo



RADIO HABANA CUBA

Artículo Editado por Arlettys Guevara
30/01/2017 10:30:45
