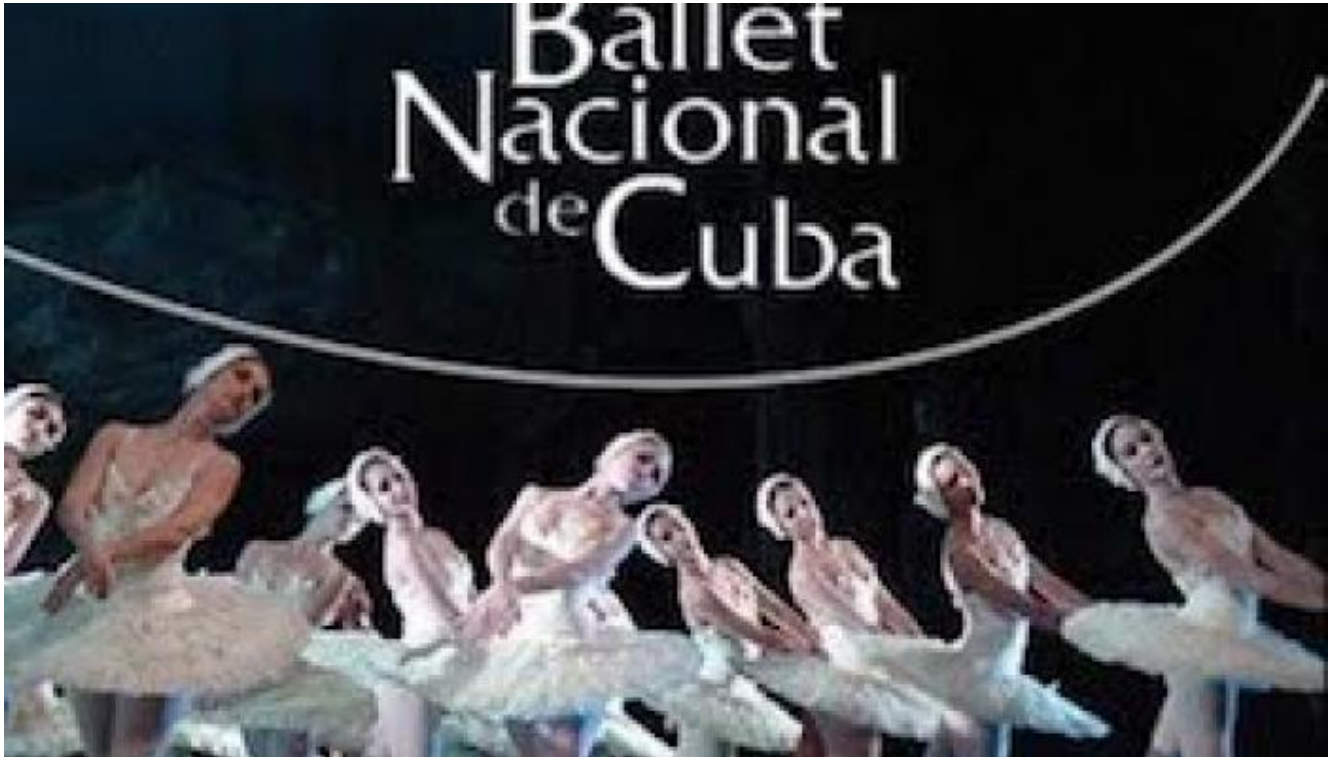




Ballet Nacional de Cuba inicia temporada de Giselle



La Habana, 17 feb (RHC) El Ballet Nacional de Cuba (BNC) inicia este viernes en La Habana una temporada de la obra cumbre del Romanticismo, Giselle, en versión coreográfica de su directora y prima ballerina absoluta Alicia Alonso.

El lago de los cisnes y Giselle son las obras más codiciadas y demandadas por el público y los propios danzantes, quienes lo consideran un sueño y un reto.

Alonso fue la primera latinoamericana en encarnar el personaje y, de acuerdo con la crítica mundial, su construcción del papel sigue siendo una de las más logradas.

La sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso acogerá la puesta dos fines de semanas seguidos, los correspondientes a 17, 18, 19 y 24, 25 y 26 de febrero.

Con algo de leyenda y toques de misterio, Giselle ejerce un encanto sobre público y artistas que ni el paso del tiempo logra amilantar pues, una técnica impresionante no alcanza para encarnar el papel cuyo retos primordiales aparecen por actuación y estilo.

La bailarina italiana Carlota Grisi, la primera intérprete del personaje en 1841, cautivó a la audiencia del siglo XIX en París y delineó algunos matices que sus seguidoras se vieron obligadas a desarrollar después, cada una según la personalidad particular y sin descuidar los requerimientos del Romanticismo.

De acuerdo con la crítica especializada, a la versión cubana de Alonso la distingue el excelente



montaje del drama, el carácter, la fuerza y la comunicación entre todos los personajes.

Giselle cuenta una historia de amor, engaño, locura y vida más allá de la muerte.

Algunos de los protagonistas de la pieza serán Viengsay Valdés, Sadaise Arencibia, Anette Delgado y Dani Hernández.

Como atractivo de la temporada, en los papeles protagónicos de Giselle y Albrecht debutarán Grettel Morejón, Patricio Revé, Raúl Abreu y Rafael Quenedit, mientras Claudia García y Julio Blanes se estrenarán en la Reina de las Willis e Hilarión, respectivamente. (PL)