



## En EE.UU. ovacionan a compañía cubana de teatro El Público



La Habana, 22 mar (RHC) La compañía cubana de teatro El Público, que dirige Carlos Díaz resultó ovacionada anoche en la sala Eisenhower, del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, en Washington, EE.UU.

La pieza que arrancó aplausos es "Antigonón, un contingente épico", escrita por Rogelio Orizondo, y volverá hoy por segunda y última vez a un escenario de la capital estadounidense, precisa la información de la agencia Prensa Latina (PL).

Carlos Díaz fue uno de los cinco directores de gran prestigio a nivel internacional escogidos por la institución para mostrar sus obras durante los meses de marzo y abril.

"Antigonón..." coloca la mirada sobre una parte de la Cuba contemporánea y reinterpreta hechos del pasado con referencias a la vida de diferentes héroes.

Durante su desarrollo, se enfrentan el deber familiar y el cívico, como sucede en Antígona, la tragedia de Sófocles del año 442 antes de nuestra era.

"El espectáculo tiene una factura que permite transgredir las fronteras de la lengua y hace que el público se apropie de los estados anímicos provocados a partir de sus imágenes", expresó Díaz a PL, después de la función.

Añadió que "resulta una puesta muy sensorial, la cual pretende que cada espectador se lleve una parte de la historia cubana a su casa y después la reorganice".



---

Consideró que la comunicación es importantísima en materia de arte, "pues no se puede vivir anquilosado a lo que uno hace y pensar que lo está haciendo demasiado bien, se deben ver las tendencias usadas en otras latitudes".

Por otra parte, Daysi María Forcades, una de las protagonistas de la obra, destacó la satisfacción propia y de sus colegas por los aplausos recibidos.

"Esta actuación en Washington es otro éxito de El Público en Estados Unidos, pues "Antigonón, un contingente épico" triunfó en las ciudades de Miami, el año pasado, y en Los Ángeles, la última semana", apuntó la joven actriz.

La obra, estrenada en La Habana en 2012, ya ha viajado por escenarios de Francia, Austria, Uruguay, Argentina y Brasil, también con éxito.

(Con información de Prensa Latina)