



Regresa el Festival de Teatro de La Habana



La Habana, 12 oct (RHC)- La inauguración de la XVII edición del Festival Internacional de Teatro de La Habana, está prevista para el jueves 19 de octubre con la puesta en escena de *Welcome*, de la compañía DanzAbierta, Premio Villanueva de la Crítica, en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso.

Este año el festival se extenderá hasta el 29 de octubre con novedades para los amantes de las Artes Escénicas, en primer lugar no se dedica a ninguna personalidad en particular, sino que se traduce en una invitación abierta hacia quienes hacen teatro: desde los creadores más consagrados hasta los más noveles, incluyendo para estos últimos una agenda llamada Habana Off.

“Dicha agenda se concentrará en la sede del teatro Fausto, en Prado y Colón, e incluirá espectáculos con estudiantes del Instituto Superior de Arte y el Laboratorio Ibsen, que actuará en residencias estudiantiles y proyectos comunitarios”, puntualizó Noel Bonilla-Chongo, miembro del Comité Organizador del evento.

En esta edición los Eventos Teóricos serán temáticos, tendrán lugar en la mañana y no coincidirán con la programación vespertina de los teatros. Se presentarán números actualizados de la revista tablas, así como tabloides, la mayoría de las publicaciones son de la Casa Editorial Tablas-Alarcos.

De igual forma el festival lleva por slogan “Teatro, Sociedad, Resistencia”, premisa que desde luego sintetiza el espíritu de los actores y prepondera la urgencia de debatir en torno a la



manera de pensar el teatro para niños, la resistencia que existe hacia el pensamiento teórico y las maneras de pensar la escena, entre otros temas acuciantes del acontecer teatral nacional e internacional.

La nómina de participantes la integran 15 países, entre los que destacan Alemania, Argentina, Brasil, Chile, República Dominicana, Uruguay y Francia. Si bien las regiones africana y asiática no están presentes, es un reto de la dirección del evento sumarlas al festival.

No faltarán las presentaciones del teatro familiar (teatro para niños), teatro documental, teatro para adultos en los sitios habituales como los teatros de la Calle Línea, el Teatro Nacional con las Salas Avellaneda y Covarrubias, el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso e intervenciones en espacios no convencionales como galerías, sitios en ruinas, plazas y parques. A estos espacios se suma el City Hall, ubicado en Ayestarán, donde se pondrán propuestas del resto de las provincias.

En el Festival, a pesar de que hay una representación desde Santiago de Cuba hasta Pinar del Río, con algunas excepciones, no habrá subsedes en las provincias. Entre las compañías invitadas destacan Teatro La Rosa (Villa Clara), Trébol Teatro (Holguín), Estudio Teatral Buendía (La Habana), Teatro del viento (Camagüey), Estudio Teatral Macubá (Santiago de Cuba) y Teatro de las Estaciones (Matanzas), entre otros.

“Las propuestas cubanas tienen alrededor de 34 espectáculos nacionales, básicamente se basan en los Premios Villanueva de la Crítica y de espectáculos reconocidos o de particularidades como el teatro documental que realiza el grupo La Fortaleza de la Ciénaga de Zapata, con la propuesta Zona, donde a los actores profesionales se suman a habitantes de allí”, afirmó Bonilla-Chongo.

(PL)