



## Danza Contemporánea de Cuba conquista público de Nueva York



Nueva York, 14 oct (RHC) La compañía Danza Contemporánea de Cuba conquistó el público del New York City Center con un espectáculo cargado de destreza, sincronismo, elegancia y fluidez, como parte del renombrado Fall for Dance Festival.

Abarrotado en su dos mil 700 butacas, la emblemática instalación de la vida cultural en la Gran Manzana acogió a una concurrencia que aplaudió y gritó hasta el delirio a los 24 bailarines de la nación caribeña, quienes culminan este sábado sus presentaciones.

"Me quedaría toda la noche viéndolos", comentó un neoyorquino, tras asegurar que 'en muchos años he visto de todo, pero muy poco como esto".

Danza Contemporánea de Cuba cerró la víspera la penúltima jornada del festival con su Matria Etnocentra, del coreógrafo George Céspedes, la cual presentará otra vez esta noche con todas las entradas agotadas, en un espectáculo que incluye a figuras de la talla de David Hallberg, el Hubbard Street Dance Chicago y el San Francisco Ballet.

La compañía cubana, reconocida como una de las mejores del mundo en la última década, protagonizó en la premier en Estados Unidos Matria Etnocentra una actuación inolvidable, que ofreció al público de la Gran Manzana elementos de la cultura y la identidad cubanas, pasando por los colores de la bandera (rojo, azul y blanco), la salsa y la herencia africana.

Danza Contemporánea de Cuba, dirigida por Miguel Iglesia, llegó tras presentarse en Moscú, invitada por los teatros Bolshoi y Stanislavsky, y aún tienen por delante una apretada agenda



---

este año, con un trabajo con la coreógrafa escocesa Fleur Darkin y una actuación en noviembre en el Auditorio Nacional de México. **(Fuente/PL)**