



Por la preservación y el conocimiento: 27 de octubre Día Mundial del Patrimonio Audiovisual



Por: Mabel Peláez García y Ariadna García Gutiérrez de Centro de Investigación de Radio Habana Cuba

El [Día Mundial del Patrimonio Audiovisual](#) se ha convertido en una iniciativa importante que reconoce a los profesionales de la conservación de audiovisuales y a las instituciones que trabajan en salvaguardar ese patrimonio para las generaciones futuras a pesar de las numerosas amenazas técnicas, financieras y otros factores.

Como refiere Irina Bokova, Directora General de la UNESCO:

“Las historias que cuenta el patrimonio audiovisual, son expresiones poderosas de la cultura y del lugar, que aúnan la experiencia personal y colectiva, y son un reflejo de la búsqueda de significado que todos compartimos. Este patrimonio representa un anclaje en un mundo de cambio, en particular para las comunidades locales, ya que ofrece un registro de las actividades culturales y refleja la gran diversidad de expresiones”.

Estas expresiones pueden ser compartidas, difundidas y también preservadas en la memoria y en soportes que garanticen su perpetuidad para el futuro. El Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, declarado por la Unesco el 27 de octubre de 2005, debe celebrarse no solo por el hecho de contar con una fecha para concientizar sobre esta labor a nivel mundial, sino también por lo que aporta a la cultura e identidad de los pueblos.

La temática de la celebración este año es "Descubrir, recordar y compartir" a partir de obras



que comprenden imágenes y/o sonidos reproducibles integrados en un soporte.

En la actualidad, con las tecnologías de la información y la comunicación, también surgen nuevas formas y oportunidades para que los archivos que preservan este tipo de patrimonio se conecten directamente con sus públicos, y así compartir y atraer nuevas audiencias de maneras cada vez más novedosas.

APORTES A LA CULTURA DESDE INSTITUCIONES CUBANAS

En el Museo Nacional de la Música se atesora el mayor legado en torno al patrimonio musical de todos los tiempos, géneros y estilos.

De igual modo se puede encontrar una gran variedad de documentos de carácter patrimonial relacionados con la música clásica, la popular, con autores como Hubert de Blanck, José Ardévol, Carlo Borbolla, Alejandro García Caturla, Aniceto Díaz, Dámaso Pérez Prado, entre otros.

La huella de la historia musical cubana se puede seguir a través de fonogramas, instrumentos musicales como las guitarras de Sindo Garay o el piano de Bola de Nieve, ediciones discográficas, discursos históricos, o mediante la partitura original del Himno Nacional de Cuba.

Esta institución reúne las mejores condiciones para el almacenamiento y protección del patrimonio sonoro cubano.

Por otro lado, la Convención de Radio y Televisión Expo-Feria Internacional es un evento organizado regularmente por el Instituto Cubano de Radio y Televisión(ICRT) para promover el intercambio de ideas, la cooperación y la comercialización de tecnología, productos y servicios.

Su programa científico previsto para este 2017, pospuesto para el próximo año por las afectaciones que ocasionó el huracán Irma, estaba dedicado a la memoria histórica y la preservación del patrimonio cultural en la radio y la televisión públicas.

Para el 2018, es también propósito de la Convención estimular la participación de los realizadores mediante la promoción y premiación de aquellas obras mejor logradas desde el punto de vista de sus valores éticos y estéticos.

Sin dudas el evento constituye un espacio para compartir los conocimientos y modos de hacer en el audiovisual de Cuba y el Mundo.

(Fuente de información / [sitio web de la Unesco](#) y [Cubahora](#))