



Mephisto, una banda de resistencia



Por Yusmel Pérez

Recientemente concluyó el Festival Nacional Metal HG, auspiciado por la filial holguinera de la Asociación Hermanos Saíz. Esta edición se distinguió de anteriores versiones porque estuvo dedicada a una de las bandas que ha tenido una de las más amplias trayectorias en la escena metalera cubana.

En este festival se celebraron los 20 años de vida artística de la agrupación roquera Mephisto, motivo por el que le fue conferido El Angelote de la Ciudad de Holguín. Esta distinción se le entrega a personalidades o instituciones que poseen una destacada labor o que han realizado valiosos aportes artísticos y culturales a este territorio.

Quizás para muchos, incluso para algunos de los que participan activamente de la vida cultural de esta ciudad, el nombre de Mephisto, solo pueda estar asociado a un antiguo personaje vampírico de una trama de terror. Esto sucede porque esta banda que apenas acaba de superar el difícil escollo de mantenerse luego de dos décadas de fundada, defiende el Rock, uno de los más polémicos géneros musicales desde su surgimiento –o el más polémico–; y además es cultivadora del Black metal, una de sus vertientes menos comercializadas o difundidas por los medios.

Sin embargo, sus músicos no solo se han acostumbrado a lidiar con las adversidades de un medio que no siempre les ha sido favorable y se consolidan dentro del género. Además, desde hace varios años contribuyen con la organización del Festival Metal HG, las Rockmerías-evento



de las Romerías de Mayo- y peñas de rock.

Desde su surgimiento en 1997 en la ciudad de Holguín, han trabajado el black metal, por lo que se consideran entre las bandas pioneras en Cuba de ese género. Debutaron ese año en el Pabellón Armando Mestre, en un concierto realizado por el Día Mundial de lucha contra el Sida.

La alineación inicial estuvo formada por Osney Cardoso (Vocal), Alex Jorge (Guitarra), Raúl Algarin (Bajo) y Frank Martínez (Drums). Durante estos veinte años su nómina y formato han sufrido cambios por diferentes causas. Otros músicos jóvenes que integraron la agrupación fueron Rick Arencibia, Gustavo Adolfo Asencio, Gerian Durán, Rigoberto Ricardo Chong, Susel Fernández, y Amilkar Guerra.

La alineación actual está integrada por Eddar Osney Cardoso Riaño como vocal; Victor Manuel Puentes Parra, en el teclado; Reinier Martínez Rodríguez y Fabian F. Rodríguez González en las guitarras; Alexander Jorge Parra -Mole-, bajo y Julio César López González en los drums.

A lo largo de su trayectoria han realizado cuatro trabajos discográficos, siempre de manera independiente. El primero fue Seven dead cities, grabado en 1997 con medios propios. En 1998 realizan la segunda grabación, Knowledge of Necronomicon, realizada en los estudios de Radio Angulo. Su fonograma más conocido y difundido es Carpathian tales, grabado en Santiago de Cuba en el 2000. A partir de esta última grabación comienzan a ser conocidos a lo largo de la Isla y participan en diversos eventos y conciertos.

Pero no es hasta septiembre de 2013 que realizan el concierto más importante de la banda hasta la fecha. Para esta ocasión se unieron a la Orquesta Sinfónica de Holguín en el teatro Eddy Suñol, presentación que se recogió en formato DVD publicado por el sello Bis Music bajo el título de Monumental rising from the ashes, y en formato de audio por el sello mexicano Concreto records bajo el título de Reborn from ashes.

El reconocimiento que han logrado les propició compartir escenario con las más reconocidas bandas a nivel nacional como Zeus, Combatnoise, Mr. Dominus, Blinder, Scape, Hipnosis y otras; además de algunas bandas internacionales como Kruks en karnak de Ecuador, Xapel Punk del País Vasco, Banda Bassotti de Italia y La Mancha de Rolando de Argentina.

Con una actuación reconocida en la escena metalera cubana, Mephisto se ha presentado en diversos espacios desde sus inicios. Diversas Casa de cultura acogieron sus presentaciones en varias provincias y han participado en los diferentes festivales de rock de nuestro país. También se han presentado en programas de televisión como Paréntesis, Música y más, Para llegar al cielo y Cuerda Viva; programa en el que obtuvieron el Premio Cuerda Viva a la Mejor Banda de Rock Duro 2009, y como parte de este premio concluyeron con un concierto en la Tribuna Antiimperialista José Martí.

Por su actividad dentro de la filial holguinera de la AHS, recibieron el Premio Venga la Esperanza, distinción que otorga la AHS en la provincia a los proyectos más sobresalientes. Por esa constancia y entrega son la agrupación anfitriona del Festival Nacional Metal HG, uno de los eventos más concurridos de las Romerías de Mayo.

Por esas razones el reciente lauro que se les ha entregado no es más que un reconocimiento a una obra que ha resistido contra las cuerdas. Sirva para estimular, no solo a esta banda, sino también a los muchos jóvenes que apuestan por el rock cubano.

(Tomado del sitio digitala de la AHS)



RADIO HABANA CUBA

Artículo Editado por Pedro Manuel Otero
30/10/2017 10:52:02
