



## Fuerte presencia de Uruguay en Festival Latinoamericano del Monólogo



Cienfuegos, 14 feb (RHC) El IV Festival del Monólogo Latinoamericano y Premio Terry 2019, cuya principal sede es la ciudad de Cienfuegos, tiene a Uruguay como país más representado, con cuatro unipersonales.

De estas obras, dos tienen en su tema central la problemática de la mujer: Matrioska que refleja a una fémina desde su raigambre en otras latitudes como emigrada; y La incapaz, referente a la violencia contra el mal llamado sexo débil y la carencia de libertades.

En declaraciones a la prensa, Miguel Cañellas, director general del Festival, dijo que precisamente de esa nación procede el destacado actor Iván Solarich, uno de los más importantes de América, ganador del premio Florencio, y quien por tercera ocasión regresa al certamen.

Solarich, quien considera que él “es un actor que escribe”, retorna a las salas de teatro de la ciudad Patrimonio cultural de la Humanidad, con la obra No hay flores en Estambul.

Finalmente, Imagina Teatro Paysandú, de Uruguay, defiende el unipersonal Manduraco, el cabortero, basado en la historia de un boxeador que pierde su título de campeón.

Entre las agrupaciones que reiteran con su presencia están, Tea Teatro y a la actriz Andrea Yuliá, de Argentina y a Los Escénicos, de México.

En total 21 obras compiten en el certamen que se extenderá hasta el 16 de este mes y donde



---

entregarán los premios a la mejor actuación femenina y masculina, a la obra más popular y a la puesta en escena que más destaque.