



## Roberto Fernández Retamar en la memoria V (+Audio y Fotos)



Por Martha Ríos

En cuatro entregas anteriores, [Radio Habana Cuba](#) (RHC) compartió con sus lectores los testimonios de la poeta, ensayista y traductora cubana [Nancy Morejón](#), sobre el escritor e intelectual [Roberto Fernández Retamar](#) (1930-2019).

El deceso el pasado 20 de julio en la capital cubana del revolucionario, hombre de Letras, director de la [Casa de Las América](#), la motivó a contar, en exclusiva, algunas de sus vivencias atesoradas en mucho más de medio siglo muy cerca de él.

Las primeras anécdotas datan de su etapa de estudiante de Lengua y Literatura francesas en la [Universidad de La Habana](#), en la década de los 60 de la pasada centuria, donde él era profesor de la Escuela de Artes y Letras; y luego, de los 33 años que laboraron juntos en la institución de Tercera y G, en la barriada de El Vedado.

Nancy rememoró las conversaciones y proyecciones de Retamar, plétoricas de enseñanzas en las cuales afloraban siempre su sencillez, el compromiso con la patria, la Revolución, la cultura cubana y de América Latina y el Caribe, la Pedagogía, la Historia...

Fue un profundo humanista el sempiterno maestro de la Premio Nacional de Literatura 2001, recuerdo que mantiene vivo.



## **SOLO TÚ, NANCY MOREJÓN**

**A Marta Valdés**

***Solo tú, vestida de campana y cocuyos, deslumbrabas así a mis niñas,***

***Convencidas de que habíamos recibido la visita multicolor***

***De una pájara de cristal, de fósforo, de aire.***

***Solo tú escuchaste algunas notas dibujadas por la flauta de Richard.***

***Solo tú podías devolverme a Rosa, mi abuela jamaíquina,***

***Llevada en alas del pasaje Alfonso a la calle Peñalver.***

***Solo tú eras capaz de escribir el epitafio de la inconsolable Ana Mendieta,***

***Con la atroz infancia como un túnel sin fin en la memoria***

***Y el ávido sexo de pequeña golondrina añorando su tierra.***

***Solo tú viste ciertos paisajes célebres***

***Del Caribe, de México, de los Estados Unidos, de África del Sur.***

***Solo para que tú los trasladases a tu lengua de ojos entrecerrados***

***Se inventaron en lugares distantes los enigmas del francés y el inglés,***

***Y hermanos como Édouard Glissant y Kamau Brathwaite los aclimataron en nuestras islas.***

***Solo tú, mujer negra hecha de amor y de dolor, de risa y de tristeza,***

***Solo tú, hija grande,***

***Solo tú, Nancy Morejón,***

***Eres hoy esta muchacha de sorprendente tiempo que ilumina***

***Con la poesía de Felipe, el padre, mientras contempla un barco en la tarde,***

***De Angélica, la madre, princesa del señorío absoluto***

***En la casa pobre y lujosa a la cual se asoma lo más puro del cielo estrellado.***

***La Habana, 14 de octubre de 1994***



---

.Nancy Morejón concluye así el acercamiento que en cinco ocasiones tuvo con los lectores de RHC, a manera de tributo a uno de los paradigmas de la cultura cubana de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.