



Acogerá Cuba XII Festival de Música de Cámara



La Habana, 13 abr (RHC).- El XII Festival de Música de Cámara que se celebrará en Cuba del próximo 18 al 25 de abril reunirá a relevantes intérpretes foráneos y nacionales de la música coral, confirmó este lunes su director Frank Fernández.

Durante la inauguración del evento, en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, Fernández y un grupo de músicos estadounidenses del prestigioso Instituto de Cuerdas de Ravinia, Chicago, compartirán destrezas.

En dicho concierto, Stella Chen y Tessa Lark (violín), Paul Biss y Steven Laraia (viola) y Haran Meltzer (cello) interpretarán además el Quinteto Opus 87 de Felix Mendelssohn, una obra que nunca ha sido tocada en Cuba.

Durante la semana de festival, sucederán a diario dos y tres conciertos en lugares como el Oratorio San Felipe Neri, la Sala Cervantes, la Iglesia de Paula, el hemiciclo del Museo de Bellas Artes, la Sala Covarrubias del Teatro Nacional y la propia Basílica.

Además de estudiantes del mencionado instituto de Ravinia, participarán alumnos de las escuelas de arte y formaciones cubanas como la Orquesta de Cámara de La Habana, el Dúo Promúsica, la Orquesta Música Eterna, el Ensemble de Guitarras de Cienfuegos y el Dúo Ondina, entre otros.

El festival celebrará los aniversarios de la creación de agrupaciones como los 20 años de Sonatas Habaneras y los 10 de Quinteto Ventus Habana, también rendirá homenajes a



Schumann, Chaikovski, Shostakovich, Esteban Salas y la maestra Carmen Valdés.

Dos clases magistrales prestigiarán la XII edición: una de violín, a cargo del profesor puertorriqueño Francisco Cabán, y otra de viola, impartida por el maestro estadounidense Paul Biss.

Mostrar las maravillas cultivadas en grupo y a jóvenes talentos poco conocidos será uno de los objetivos de la cita que Ediciones Colibrí grabará para una futura producción discográfica.

A juicio de Fernández, la música de cámara es una de las expresiones más complejas porque un instrumentista puede ser un poderoso solista pero cuando va a tocar dentro de un conjunto debe someterse a acompañar a sus compañeros y ser un poderoso acompañante.