



Contribución de la cultura al acercamiento entre los pueblos de Cuba y Estados Unidos



En la víspera de la tercera ronda de conversaciones entre Cuba y Estados Unidos para el restablecimiento de los vínculos diplomáticos, se abre este miércoles en La Habana una muestra con un centenar de obras del Museo de Arte del Bronx, de la ciudad de Nueva York.

La exposición es inédita para el público cubano y representa el mayor intercambio realizado hasta la fecha por entidades de su tipo de ambos países, por lo que representa un significativo aporte al conocimiento mutuo en una de las más nobles actividades del ser humano, como lo es la producción espiritual, es decir, la cultura.

La muestra está incluida en el programa de la Bienal de La Habana, que este año cuenta con la presencia de más de mil creadores, curadores, especialistas y otros profesionales vinculados con las artes originarios de Estados Unidos.

La vigorosa presencia de delegados de la nación norteaña es fruto del histórico anuncio del 17 de diciembre de 2014 sobre el restablecimiento de relaciones diplomáticas, y las primeras medidas que en ese sentido ha ido tomando el gobierno del presidente Barack Obama, si bien éstas aún son insuficientes porque no modifican el bloqueo, ni levantan la prohibición a los ciudadanos norteamericanos para venir a Cuba como turistas comunes y corrientes.

Sin embargo es a todas luces un paso hacia adelante la presencia de obras de 54 artistas que expondrán su creación en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana.

El Museo del Bronx es una entidad singular, creada en 1971 por residentes locales para ofrecer



una perspectiva diferente a uno de los sectores más pobres y deprimidos de Nueva York, afectado por elevados índices de delincuencia, tráfico y consumo de estupefacientes.

El Bronx tiene la particularidad de contar con una mayoría -el 52 por ciento- de población de origen hispano, seguida por el 32,4 de afro descendientes; 11,1 caucásicos; 3,5 asiáticos y el resto de diversas nacionalidades.

Para tener una idea de la diversidad cultural en ese condado de 1,3 millones de habitantes, se hablan en total 77 lenguas, con el inglés y el español a la cabeza.

Allí funcionó durante varios años un programa de educación básica en inglés para los sectores menos favorecidos, financiado por el gobierno Bolivariano de Venezuela por medio de un grupo local denominado PetroBronx.

En 1959 el líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro, visitó los sectores más pobres de ese condado durante un viaje a Nueva York, y aún quedan abundantes testimonios gráficos de ese día, en que compartió con la población y recorrió el famoso zoológico del lugar.

El Bronx está considerado, además, como la cuna del graffiti, del rap y de otros elementos de la hoy conocida como "cultura hip-hop". El museo está entre los más baratos del mundo, con una tarifa sugerida de cinco dólares para adultos y tres para estudiantes, si bien los visitantes pueden pagar lo que crean conveniente.

La muestra en La Habana es, entonces, un paso más en el acercamiento de los dos pueblos, así como del principio martiano de ser cultos, para ser libres.