



## Estrenan este sábado la Ópera Cubanacán, con Fidel Castro como protagonista



La Habana, 23 may (RHC) Este sábado se estrena en La Habana la Ópera Cubanacán, obra del destacado compositor cubano Roberto Valera y el productor y libretista de Estados Unidos Charles Koppelman, sobre la fundación del Instituto Superior de Arte -ISA, de Cuba por parte del Comandante en Jefe Fidel Castro, uno de los personajes protagónicos.

El acontecimiento se inserta como performance en la XII Bienal de La Habana, el principal evento de las artes visuales que celebra el archipiélago cubano en el cual se imbrican todas las manifestaciones artísticas: teatro, danza, música, cine y literatura.

Explica el maestro Valera que el proyecto está en frecuencia con el propósito del certamen de valorar los procesos entre la idea y la experiencia, pues Koppelman trabajó en la idea durante 12 años y no la concretó hasta que compartió el trabajo con él.

El también pedagogo y director de orquesta comenta que la pieza refleja una historia real de Cuba, cuando el líder de la Revolución Fidel Castro, llegó junto al guerrillero y amigo Ernesto Che Guevara al antiguo Country Club de la capital del país, un sitio concebido para el esparcimiento de la clase social burguesa, y se preguntaron en qué transformarlo.

“Desde el Triunfo de la Revolución en 1959, Fidel Castro había planteado como una prioridad de primer orden salvar la cultura, por tanto a nadie le extrañó que ese día, en aquel sitio impresionante, propusiera construir el más bello centro de artes conocido”, comentó Valera.

Gracias a esa voluntad se creó allí el ISA y por eso los protagonistas de su ópera son Fidel y el



Che, y los arquitectos convocados para erigir el sitio: el cubano Ricardo Porro y los italianos Roberto Gottardi y Vittorio Garatti, además de un activista, un intelectual, un artista y deidades de la mitología afrocubana como Elegguá y Ochún.

Estudiantes de música de ese centro de altos estudios integran una orquesta sinfónica y el Teatro Lírico Nacional de Cuba dará voz al coro, mientras algunos de sus miembros encarnan a los personajes.

La coreografía de Ópera Cubanacán es de la conocida creadora de origen español, Susana Pous, radicada en Cuba, y directora de la compañía local Danza Abierta.

Desde su fundación el 1º de septiembre de 1976, la Universidad cubana de las Artes ha formado a muchos de los más grandes artistas de la nación caribeña en música, artes plásticas, teatro, danza y otras especialidades.