María Teresa Vera, Embajadora de la canción de Antaño

Por: Guadalupe Yaujar Díaz

La Habana, 7 feb (RHC) María Teresa Vera, cantante, guitarrista y compositora, (1895- 1965) es una voz imprescindible en la historia de la música tradicional de la primera mitad del siglo XX en Cuba.

Este año, en homenaje por su 125 aniversario de nacimiento, el buscador de web Google dedica doodle en reconocimiento a su destacada trayectoria musical.

Nació el 6 de febrero, en el pueblo de Guanajay, en la occidental provincia de Artemisa, perteneciente entonces a la occidental provincia de Pinar del Río.

Su primera obra, el bambuco “Esta vez tocó perder” la compuso en 1914. En 1911, a los 16 años, debutó en el Teatro Politeama Grande, donde actualmente radica la Manzana de Gómez, interpretando la criolla "Mercedes", de Manuel Corona, quien fuera su autor favorito y que le enseñó a tocar la guitarra.

En 1915 ya aparecía integrando dúo con Rafael Zequeira y tuvo un gran éxito en Cuba y el extranjero.

Fue de las pocas mujeres que en esa época asumió la canción trovadoresca, llamada vieja trova, como expresión de múltiples estilos y géneros: el son, el bolero, la criolla, la habanera, la guaracha y la rumba

que comenzaban a dar forma al pentagrama genuinamente cubano...

Varias veces visitó Estados Unidos en donde cumplió presentaciones y grabó canciones para distintas casas disqueras. Fue así que popularizó, por medio de la difusión más importante de aquel momento, las canciones que le hicieron famosa: Mercedes, Longina, Santa Cecilia, y otras de Corona; Mujer perjura, de Miguel Campanioni; rumbas y clavijas ñáñigas, de Ignacio Piñeiro; y bambucos y boleros de Rosendo Ruiz, Patricio Ballagas y Sindo Garay.

Cantó con Zequeira hasta 1924, año en que éste murió; luego hizo dueto con el propio Corona, Higinio Rodríguez y Miguelito García. Integró, junto a Ignacio Piñeiro, el sexteto de sones “Occidente”, agrupación sonera con la que también se presentó en Estados Unidos.

En 1937 unió su singular voz sin vibrato, seca, y cadenciosa a la de Lorenzo Hierrezuelo, en un popular dúo que duró 27 años y un repertorio de cientos de canciones de todos los autores, logrando un estilo para la posteridad.

Entre sus piezas famosas sobresalen “Por qué me siento triste”, “No me sabes querer”, “Yo quiero que tu sepas” y la inmortalizó la criolla “Veinte años” de la inspiración de Guillermina Aramburu, obra incluida en el repertorio de destacados intérpretes nacionales y foráneos.

Son suyos, también, varios boleros y boleros sones compuestos en la década de 1930-1940 con letras de las autoras Guillermina Aramburu y Enma Núñez.

Poseedora de una preciosa voz prima, la compositora laboró extensamente por más de cinco décadas. Está considerada Embajadora de la Canción de Antaño” y su legado musical apegado a su raíz deviene patrimonio sonoro de Cuba.

---

https://www.radiohc.cu/de-interes/caleidoscopio/213881-maria-teresa-vera-embajadora-de-la-cancion-de-antano

Radio Habana Cuba