La Biennale de La Havane célèbre son 30e anniversaire

La Havane, 21 mai (RHC)- La Biennale de La Havane célèbre cette année ses 30 ans d'existence sous les auspices du Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam et à cette fin elle prévoit un vaste programme d'activités, d'expositions, une rencontre théorique sur les régions périphériques que l'on appelle aujourd'hui sub-globales. C'est la première fois qu'elle accueillera des œuvres de la collection d'art du tiers monde et des œuvres contemporaines de créateurs dont le travail est en plein apogée.
La rencontre théorique se tiendra du 22 au 24 mai et elle abordera la pensée sur les régions d'Asie, d'Afrique, d'Amérique Latine et du Moyen Orient promue depuis La Havane avec une optique du passé et de l'avenir.

Margarita González, directrice de la rencontre a donné des précisions à notre station de radio :

« Nous aurons une grande célébration le 22 mai à l'occasion du 30e anniversaire de la Biennale de La Havane. Nous allons exposer des œuvres au Centre Wifredo Lam, au Centre de Développement, à la Photothèque de Cuba et au Musée des Beaux Arts.

Nous voulons faire connaître au public la collection d'art que garde ce centre. Je raconte toujours l'anecdote suivante : nous avons des collègues diplômées d'Histoire de l'Art qui sont nées dans les années 80. Elles étaient âgées d'un ou deux ans lorsque l'on était en train de monter la première biennale et elles n'ont donc pas vu beaucoup des œuvres qui ont été présentées à la Biennale à travers l'histoire.

La Maison du Mexique nous a prêté le Grand Prix de la première biennale de La Havane, C'est une œuvre d'Arnold Belkin, un artiste mexicain déjà décédé. Elle sera exposé au Centre Wifredo Lam ainsi qu'une œuvre de Tomás Sánchez . Nous allons exposer aussi une œuvre de Gustavo Acosta qui a également eu un prix. Les œuvres de beaucoup d'artistes font partie de la collection et nous voulons que le public puisse les apprécier.

Il y aura aussi des photos car le mouvement de la photographie a été très fort au cours des premières années de la Biennale. Nous voulons montrer aussi la littérature qui a découlé des Biennales car chacune d'entre elles a eu un catalogue et une rencontre théorique qui a donné lieu à la publication d'un livre. Il y a aussi des programmes qui ont été distribués à la presse. Nous voulons exposer tout cela pour que le public voit tout ce que les biennales ont permis de créer. Il y a aussi les sacs allégoriques et les banderoles, bref, toute une série de choses et d'informations que nous voulons faire connaître au public.

Je pense que les créations de l'édition de 1984 ont été très importantes. En premier lieu car il s'est agi d'un point important pour la connaissance et la reconnaissance de l'art de nos pays du Sud, des pays que l'on appelle du Tiers Monde. Elle a donné l'opportunité de nous unir et de savoir ce qui était fait en Argentine, dans les Caraïbes. Cette caractéristique a été maintenue tout au long des onze éditions. Il est important de dire que l'Amérique Latine et les Caraïbes ont eu une forte présence aux Biennales ».

---

https://www.radiohc.cu/fr/noticias/nacionales/23778-la-biennale-de-la-havane-celebre-son-30e-anniversaire

Radio Habana Cuba