

# *Laboratorio de Innovación para la Cultura en Las Tunas apuesta por defender patrimonio*



**Laboratorio innovación cultural**

Las Tunas, 12 oct (RHC) La recreación de rutas históricas a través de salas de interpretación tecnológica están entre los primeros pasos del Laboratorio de Innovación para la transformación de la cultura en esta oriental provincia cubana, una apuesta por defender el patrimonio desde las nuevas tecnologías.

Como parte de un proyecto colaborativo de la Unión Europea en alianza con la Unión de Informáticos de Cuba, que pretende revitalizar el entorno cultural en coherencia con las nuevas directrices del proceso de informatización de la sociedad en cinco municipios cubanos.

Vicente Ignacio Álvarez Morell, especialista de la Oficina Provincial de Patrimonio, dijo en exclusiva a la Agencia Cubana de Noticias que la institución prevé impulsar tres microproyectos que tributen a la

materialización del laboratorio en esta provincia del oriente cubano.

En tal sentido, se han propuesto saldar una deuda con el Mayor General Vicente García González, a partir de la realización de “La ruta del honor”, un recorrido por su vida desde el nacimiento en la Calle Real, de esta ciudad, donde está enclavado hoy el memorial que lleva el nombre del patriota, hacia otros puntos claves de la urbe que resultan significativos en sus acciones independentistas y cotidianidad familiar.

Intervienen en el homenaje al León de Santa Rita instituciones de carácter patrimonial como la Plaza de la Revolución y el cementerio municipal de Las Tunas, ambas edificaciones con el nombre del Mayor General; así como la Iglesia Católica, las Artes Escénicas y el Telecentro Provincial TunasVisión, puntualizó.

Álvarez Morell, como Jefe del Laboratorio de Innovación, explicó que las salas de interpretación permiten un mayor volumen de información mediante materiales gráficos y así alcanzar un nivel importante de interactividad entre los sitios museables y los diferentes públicos.

El objetivo es abrir el diapazón de las instituciones histórico culturales a partir del uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, razón para materializar la segunda acción del laboratorio bajo el nombre “Mi prensa, mi ciudad, mi historia”.

Digitalizar y exhibir toda la colección del periódico El Eco de Tunas y otras publicaciones, desde el siglo XIX hasta la actualidad, está entre las motivaciones para presentar la vida socioeconómica de Las Tunas contada desde la cotidianidad de la época, señaló.

Además, la tarea patrimonial impulsa el rescate de las máquinas originales de imprenta que materializaron El Eco de Tunas, publicación periódica que nació en 1909 y recesó 53 años después, fundada por Rafael Zayas González quien trascendió como el padre del periodismo tunero.

En aras de saldar deudas con el terruño --agregó--, nace “La maqueta virtual de la ciudad”, empeño en el que la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos posee notable protagonismo al delimitar los anillos concéntricos de la urbe tomando como kilómetro cero la estatua de Vicente García enclavada en el parque central de Las Tunas.

Más de 400 construcciones conmemorativas, entre ellas más de 200 que cuentan con marcado interés patrimonial, forman parte de las edificaciones, tarjas, estatuas, sitios de combate, calles y otros que se recogerán en la maqueta.

En tal sentido, la Casa Iberoamericana de la Décima y el Centro Provincial de Artes Plásticas resultan claves en el empeño por representar lo más autóctono de las tradiciones campesinas y afianzar el epíteto de Las Tunas como Capital de la Escultura Cubana. (Fuente: ACN)

---

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/273501-laboratorio-de-innovacion-para-la-cultura-en-las-tunas-apuesta-por-defender-patrimonio>



**Radio Habana Cuba**