Cineasta cubano Arturo Sotto vuelve a apostar por el cortometraje

Image not found or type unknown

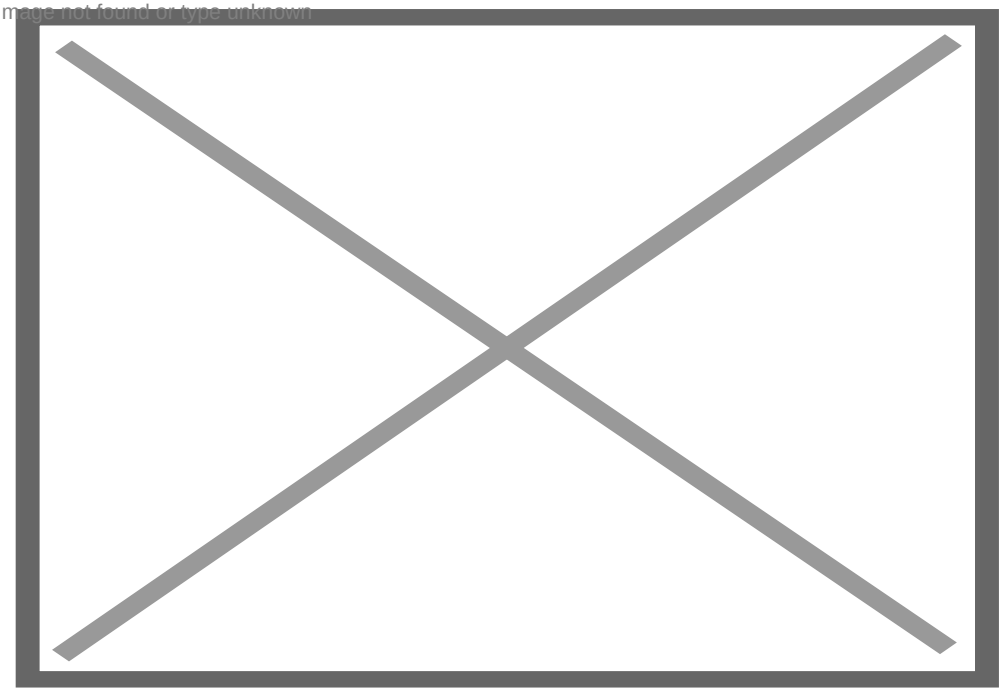

Foto: Internet.

La Habana, 6 dic (RHC) Sin amilanarse por las dificultades, el realizador cubano Arturo Sotto volvió a apostar por el cortometraje con La novicia jardinera, que figura este martes entre las cintas en competencia en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Debido a los desafíos de financiamiento que enfrentó desde los inicios del proyecto, el cineasta finalmente concibió una coproducción entre instituciones como el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y el canal televisivo Cubavisión, y creadores independientes.

Regresé al cortometraje simplemente porque fue la oportunidad de financiamiento que me ofreció un concurso; y ese regreso no me resulta difícil porque el cine es un lenguaje que te permite libertades

creativas, apuntó.

Solo hay que saber adaptar la historia a las condiciones planteadas, tanto en términos dramáticos como de producción, sobre todo, cuando se trata de una historia de época como es el caso de La novicia jardinera, dijo a Cubacine.

La obra, ambientada en las primeras décadas del siglo XX y que toma como trasfondo los años de la mal llamada Gripe Española, compite ahora en el apartado de Cortometraje de Ficción en el festival habanero.

Además, de forma coincidente, esta producción se filmó en momentos complejos de la pandemia de la COVID-19 en Cuba y eso también representó numerosos retos.

Este corto narra una historia de amor en tiempos de pandemia: la de Adelina (interpretada por la talentosa actriz cubana Andrea Doimeadiós), una joven internada en un claustro de monjas para hacerla olvidar una tormentosa pasión.

Pero la muchacha, en medio del enclaustramiento del convento y del encierro al que obligó la Gripe Española, es incapaz de contener su ardiente naturaleza y deposita sus sentimientos en un joven clérigo (cuya piel asumió Daniel Romero), quien visita el lugar para confesar a las hermanas.

La consagrada actriz Verónica Lynn encarna el rol de la madre superiora y se suma así a la nómina que Sotto concibió desde los inicios.

El cineasta trabajó con el fotógrafo Alexander González en un diseño de iluminación donde prevalecieran los claroscuros y un tono íntimo que pudiera transmitir la atmósfera claustrofóbica de esta cinta, y dejara detalles menores a la posproducción.

La novicia jardinera tendrá su estreno el próximo viernes en el cine Yara y luego, Sotto concentrará todos sus esfuerzos en tratar de insertar la película en un circuito de festivales internacionales. (**Fuente**: Prensa Latina).

---

https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/307199-cineasta-cubano-arturo-sotto-vuelve-a-apostar-por-el-cortometraje

Radio Habana Cuba