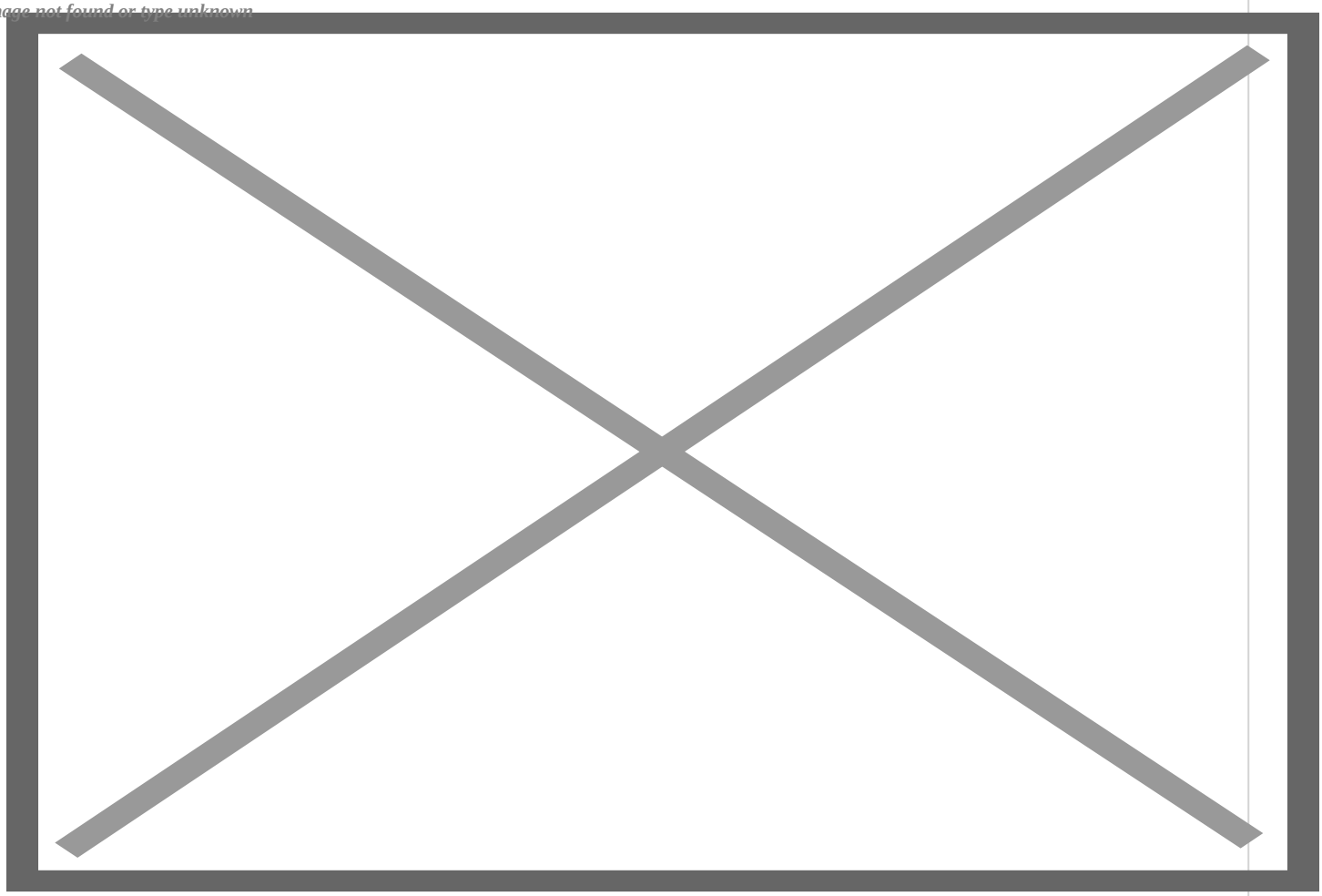
Las bellas habilitaciones de Cuba para los famosos habanos

Image not found or type unknown



La Habana, 2 jul (PL) Los habanos son hoy famosos en el mundo, además de por su calidad como tabaco Premium, por el arte que les acompaña.

Uno de esos elementos indispensables se nombra Habilitaciones, para los cajones, sus anillas, y otros elementos coloridos que muchas personas en el mundo conservan como recuerdos, sean fumadores o no.

En tan lejana fecha como 1822 el arte litográfico acompañó al tabaco cubano en un engarce que seguiría hasta el presente.

Sobre el particular, el francés Santiago Lessieur inauguró en La Habana un pequeño taller que daría origen a esas decoraciones, especie de sastre para los puros de la isla.

Sin embargo, el desarrollo verdadero de la litografía tabacalera apareció en 1840 con dos talleres europeos simultáneos, equipados de la mejor manera posible y con el concurso de los más significativos artesanos del momento.

Quedaron para la historia como las imprentas La de los españoles y La de los franceses, comentó en su momento la investigadora cubana Zoila Lapique (La Habana, 1930).

Estudiosa y conocedora a fondo de estos detalles gráficos, la especialista recordó en sus artículos sobre el tema que las tintas, los equipos y las famosísimas piedras litográficas provenían de Europa.

Las habilitaciones constituyen el conjunto de etiquetas de distintas formas, tamaños y usos para decorar los envases de tabaco, y su gran impacto de color provendría de los años 80 del siglo XIX.

De hecho, los estilos de presentación de los habanos consideran seis formas fundamentales: con anilla, sin anilla, envuelto en cedro, tubo de aluminio, envuelto en papel Tisú y envuelto en Celofán.

A ello se suman distintos tipos de envases como caja habilitada, Semi boite nature o SBN, Caja de corredera o SLB, Cabinet boite nature, tipo 8-9-8, mazos, envases pequeños y especialidades.

Y todo ese engalanado se sintetiza, en el caso de las cajas habilitadas sobre todo, en algunos pasos de suma relevancia como la Cubierta, o la imagen que aparece sobre la parte superior de la caja, el Tapaclavo, que como su nombre lo indica es una colocación sobre el clavo que asegura la tapa.

El muy conocido Filete es una franja decorativa que sella las uniones de la caja y el Costero, es otra franja, pero en este caso de colores vivos sobre los extremos más cortos del envase.

Por su parte, La Papeleta es un sello rectangular u oval para el lado más corto de la caja y el Larguero cubre los costados más largos como su misma palabra identifica.

Los dos últimos elementos de la habilitación son La Vista y el Bofetón, el primero celebra la marca y va en el interior de la tapa principal, sobre todo con mucho dorado en sus dibujos y por lo general lleva medallas obtenidas por la marca o antiguos escudos.

El segundo es una fina hoja de papel para proteger el tabaco y va en el interior de la caja y por lo general va decorada para complementar la ilustración de la Vista.

La anilla, por tanto es la expresión decorativa por antonomasia del puro, que circula su parte superior con vivos colores e identificativa de la vitola.

Para los coleccionistas Vitola es la anilla, aunque esa palabra se reserva para el tamaño o tipo de tabaco en sí. De ahí el nombre de Vitolfilia otorgado al arte de coleccionar anillas de tabaco.

La caja también lleva grabado los Hierros, con datos que determinan la procedencia del tabaco, por ejemplo Hecho en Cuba y claves que identifican la fecha en que fuera fabricado la caja y su contenido.

---

https://www.radiohc.cu/de-interes/caleidoscopio/327231-las-bellas-habilitaciones-de-cuba-para-los-famosos-habanos

Radio Habana Cuba