

Le plus grand festival du nouveau cinéma latino-américain débute à Cuba



La Havane, 9 décembre (RHC) C'est avec un accueil chaleureux aux cinéastes de 19 pays qui participent à la 44e édition du Festival du Nouveau Cinéma Latino-américain, que l'événement a débuté hier soir à la Salle Charles Chaplin de la capitale cubaine.

Tania Delgado, présidente de l'événement le plus important du septième art à Cuba, a souligné la richesse et la diversité de l'identité et de la culture de cette région du monde et a déclaré que cette rencontre était la concrétisation d'un grand rêve latino-américain.

Il a profité de l'occasion pour dénoncer le génocide israélien contre le peuple palestinien et a appelé à la résurrection et à la guérison en tant que piliers qui devraient soutenir le cinéma national et continental.

Pour sa part, Alexis Triana, président de l'Institut cubain de l'art et de l'industrie cinématographiques (Icaic), a déclaré qu'en dépit des grandes difficultés économiques auxquelles le pays est confronté, l'inauguration de ce festival démontre la valeur de la culture pour la nation à une époque marquée par de forts courants colonisateurs.

Il a rappelé l'histoire de la fondation d'Icaic, l'acte héroïque de sa création, au moment même où naissait la révolution cubaine.

Comment maintenir cette utopie, a-t-il dit, et il a appelé à descendre dans la rue pour la première fois, en pariant qu'un monde meilleur est possible.

Il a également appelé à dénouer les nœuds, à dialoguer avec ceux qui veulent le meilleur pour Cuba et son cinéma, à chercher des solutions aux problèmes actuels.

Le gala d'ouverture était un cadeau de luxe pour le public. Il a débuté par une version spectaculaire et renouvelée de la chanson thème "Desde la aldea", de José María Vitier, qui constitue depuis le début la bande sonore principale du festival de La Havane.

Pour l'occasion, le Maestro, au piano, était accompagné des flûtes de Niurka González et Rodrigo Sosa, du tres de Pancho Amat, de la guitare d'Abel Acosta et d'Alejandro Aguilar aux percussions.

Un autre virtuose cubain, le pianiste Marcos Madrigal, a interprété des classiques de l'île des Caraïbes et du monde entier qui font également partie de l'histoire du cinéma.

Il a également été rejoint par González, formant un magistral duo flûte et piano, auquel s'est jointe la soprano Bárbara Llanes ; la beauté de la musique honorant le meilleur du septième art.

Pour finir, Vitier et Madrigal ont fusionné leurs pianos pour nous rappeler, à travers leur musique et sur l'écran du Chaplin, que le film Fraise et Chocolat fête ses 30 ans.

Le clou de la soirée a également été la projection du film chilien Los colonos, de Felipe Gálvez, l'un des candidats au prix Opera Prima et l'entrée de son pays aux Oscars.

Lors de la cérémonie, un corail spécial a été décerné au programme Ibermedia pour le soutien extraordinaire qu'il a apporté au cours des 25 dernières années au développement du cinéma cubain et latino-américain par le biais de nombreux projets cinématographiques.

Le corail d'honneur a également été décerné à l'actrice cubaine Eslinda Núñez, lauréate du prix national du cinéma 2011, pour sa longue carrière au cinéma, à la télévision et au théâtre dans la nation antillaise.

De hauts fonctionnaires de l'État et du gouvernement étaient présents, notamment la vice-première ministre Inés María Chapman, le membre du secrétariat du comité central du Parti communiste de Cuba Rogelio Polanco, le ministre de la culture Alpidio Alonso, ainsi que des représentants du corps

diplomatique accrédité sur l'île, des intellectuels et des artistes (Source : Prensa Latina).

<https://www.radiohc.cu/fr/noticias/nacionales/341675-le-plus-grand-festival-du-nouveau-cinema-latino-america-in-debute-a-cuba>



Radio Habana Cuba