Le projet culturel cubain Clave de Son fête ses 22 ans en Italie (+Photos)

Rome, 20 janvier ((RHC) Le projet Clave de Son, promoteur de la culture cubaine en Italie, a célébré 22 ans d'union des deux peuples par la musique et la danse, avec une activité qui a duré de vendredi jusqu'aux premières heures de ce matin.

Les professeurs de danse cubains Ulises Mora et Irma Castillo, qui vivent dans cette nation européenne, ont promu l'initiative en 2002, à l'occasion du centenaire de la naissance du poète national de l'île, Nicolás Guillén, dont l'œuvre est étroitement liée au Son montuno, et ils étaient loin d'imaginer la portée

qu'aurait la proposition qu'ils dirigent encore aujourd'hui.

La célébration de ce 22e anniversaire s'est déroulée en présence du premier secrétaire chargé des affaires consulaires à l'ambassade de la nation caribéenne à Rome, Arasay D'Angelo, du troisième secrétaire chargé de la presse et de la culture, Alejandro Betancourt, et de Marco Papacci, président de l'Association nationale d'amitié Italie-Cuba (Anaic), parmi d'autres invités.

La naissance de Clave de Son a réuni l'expérience de Castillo, titulaire d'un diplôme en méthodologie de l'enseignement des danses populaires cubaines et afro-cubaines de l'Instituto Superior de Arte de son pays, et de Mora, chorégraphe et directeur général du projet Timbalaye, consacré à la rumba cubaine, patrimoine immatériel de l'humanité.

Mora a déclaré à Prensa Latina qu'en un peu plus de deux décennies, "des milliers d'Italiens et de ressortissants d'autres pays ont déjà participé à ce projet, dont beaucoup se sont rendus à Cuba pour assister à des événements tels que le Festival international de Timbalaye, dont la quinzième édition s'est tenue en août 2023".

L'objectif de ce projet, basé au 5 Largo Arrigo VII Avenue à Rome, est de transmettre les éléments constitutifs des danses cubaines tels que le rythme, les mouvements, le style et l'interprétation, ainsi que la culture et l'histoire dont elles sont issues.

Les enseignants sont soutenus par des activités ciblées et spécifiques telles que des cours de percussion et de musique live, la projection de vidéos, de documentaires et de films, ainsi que des soirées thématiques, des concerts, des rencontres avec des professionnels de la culture cubaine et des danses folkloriques.

La méthode d'enseignement de Clave de Son se distingue par la référence constante aux éléments de base et fondamentaux des danses cubaines, tels que le rythme et la coordination, tout en se référant pendant les cours aux techniques didactiques et stylistiques du folklore contemporain.

"L'enseignement de notre culture génère une prise de conscience de Cuba, de ses traditions, de ses racines et de l'âme de son peuple, ce qui favorise une plus grande interrelation entre les deux peuples", a

déclaré M. Mora.

"Cette identification motive des actions de solidarité, parmi lesquelles l'envoi par les membres de Clave de Son de médicaments et de matériel sanitaire au pays caribéen, comme ce fut le cas lors de la pandémie de Covid-19", a ajouté le professeur cubain. (Source Prensa Latina)

---

https://www.radiohc.cu/fr/noticias/cultura/344998-le-projet-culturel-cubain-clave-de-son-fete-ses-22-ans-en-italie-photos

Radio Habana Cuba