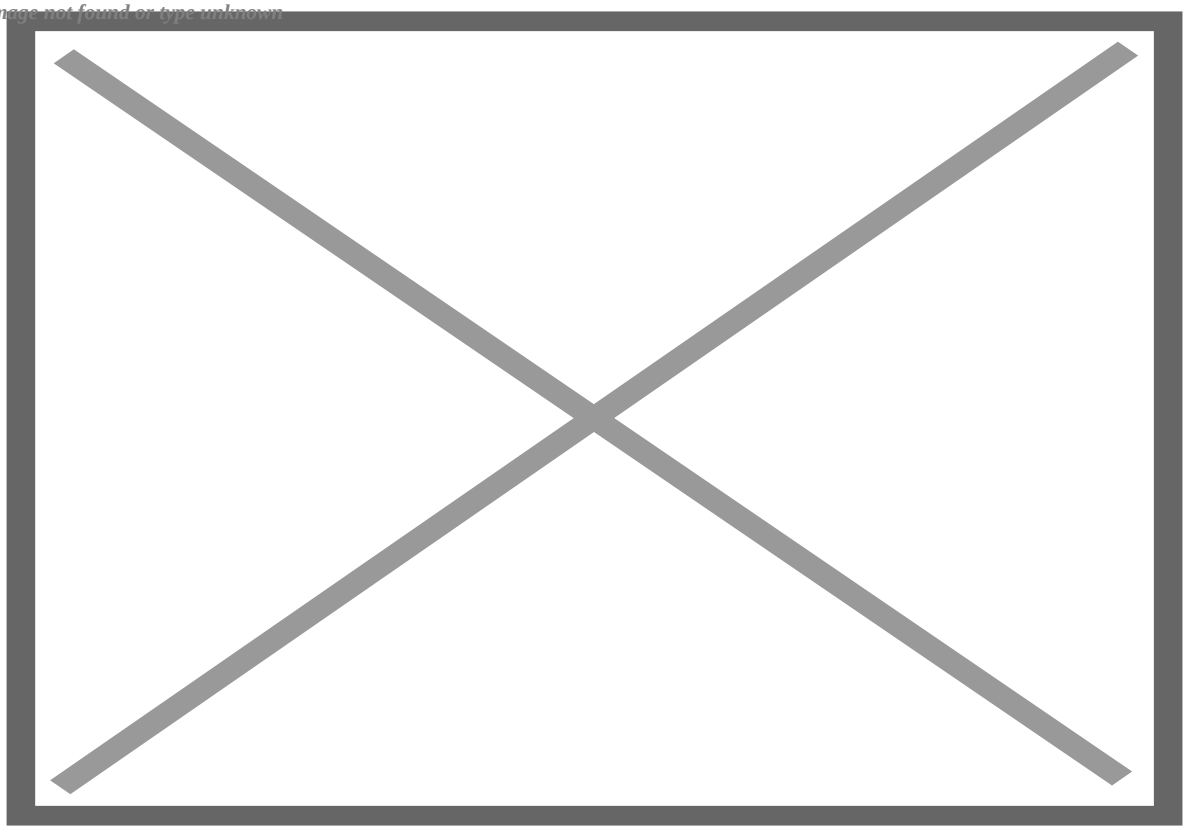
Riqueza del cine latinoamericano vuelve a las pantallas de Nueva York

Image not found or type unknown



Festival Film Nueva York. pl

Nueva York, 12 abr (RHC) La 24 edición de Havana Film Festival de Nueva York tendrá su ceremonia inaugural esta noche tras dos jornadas dedicadas a las muestras retrospectivas, conversatorios y un taller para escritores.

De acuerdo con el reconocido crítico cubano Luciano Castillo, la cita contará con una variada cartelera que confirma la riqueza del séptimo arte de la región.

En esta ocasión sobresale la selección de películas y las muestras informativas con dos retrospectivas

programadas que resultan muy atractivo para el público, según el investigador.

“A las personas le sorprende la diversidad geográfica, temática que hay en el festival, no solamente con películas en concurso, sino también por las cintas de carácter informativo que se van a exhibir también y dan un panorama lo más amplio posible de la realidad del nuevo cine latinoamericano”, consideró en entrevista con Prensa Latina.

El programa prevé además la exhibición de 18 filmes en competencia, 11 documentales y cuatro cortos en el cine Quad de la ciudad donde además se entregará el próximo 18 de abril los premios al mejor filme de ficción, mejor documental, mejor guion, mejor director y mejor actor/actriz.

En paralelo, varias proyecciones y conversatorios rinden homenaje al documentalista Nicolás Guillén Landrián y al director de cine Tomás Gutiérrez Alea, considerados por Castillo como dos creadores de culto para el séptimo arte en Cuba.

En el caso de Titón, por ser el autor de un clásico del cine latinoamericano como Memorias del Subdesarrollo y otras muy importantes, mientras que la obra de Landrián es reconocida sobre todo por la realización documental, aseveró.

La obra de “Nicolasito” es recordada, primero por toda una aureola que rodeó su filmografía, a veces unas copias desaparecidas y otras que no se exhibían, hasta que finalmente se han logrado restaurar 10 de los títulos y hay otros cuatro en proceso, adelantó.

Parte de ese proceso fue recogido por el también director cubano Ernesto Daranas en su documental Landrián, que también se exhibe en el Havana Film Festival, y fue seleccionado para presentarse en la sección de documentales sobre la historia del cine del Festival Internacional de Cine de Venecia, dijo además.

Las piezas restauradas de ambos creadores acaban de exhibirse en la fiesta del cine cubano que por primera vez se realizó en La Habana por el aniversario 65 del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) como tributo a esa institución y a ambos creadores.

Es una señal de buena salud para el séptimo arte en isla y la necesidad de seguir inyectando con los nuevos talentos y los nuevos aires que soplan, agregó el también investigador.

Dentro de las piezas cubanas llegadas a Nueva York, Castillo destacó los largometrajes La Mujer Salvaje, de Alan González; Una noche con los Rolling Stones, de Patricia Ramos; o Bajo un sol poderoso, de Enrique Álvarez.

Al mismo tiempo, sobresalen los documentales La leyenda de Arsenio Rodríguez, de Rolando Almirante; Santa Canción, de Juan Carlos Travieso; y Jíbaro, de Osmanys Sánchez.

“Estoy muy contento porque se ha logrado un equilibrio bastante interesante entre ficción, documentales y películas de distintas generaciones de cineastas y nacionalidades que nos dan una idea de la vitalidad del movimiento del nuevo cine latinoamericano, que es el único movimiento continental en la historia del cine”, remarcó al respecto.

En paralelo, la nutrida cartelera confirma la popularidad del festival de carácter anual, que se consolida próximo a cumplir un cuarto de siglo con instantes memorables.

“Conservo muy especial recuerdo de un evento dedicado a Gabriel García Márquez donde participó uno de los guionistas con los que colaboró pero tampoco olvido cuando Alina Rodríguez presentó Conducta y obtuvo premio de actuación”, rememoró.

Como ese, agregó, existen muchos momentos porque muchos de los grandes cineastas de nuestro país han pasado por acá, han presentado sus obras, discutido con el público y en esa interrelación ha habido mucho enriquecimiento. (Fuente:PL)

---

https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/352054-riqueza-del-cine-latinoamericano-vuelve-a-las-pantallas-de-nueva-york

Radio Habana Cuba