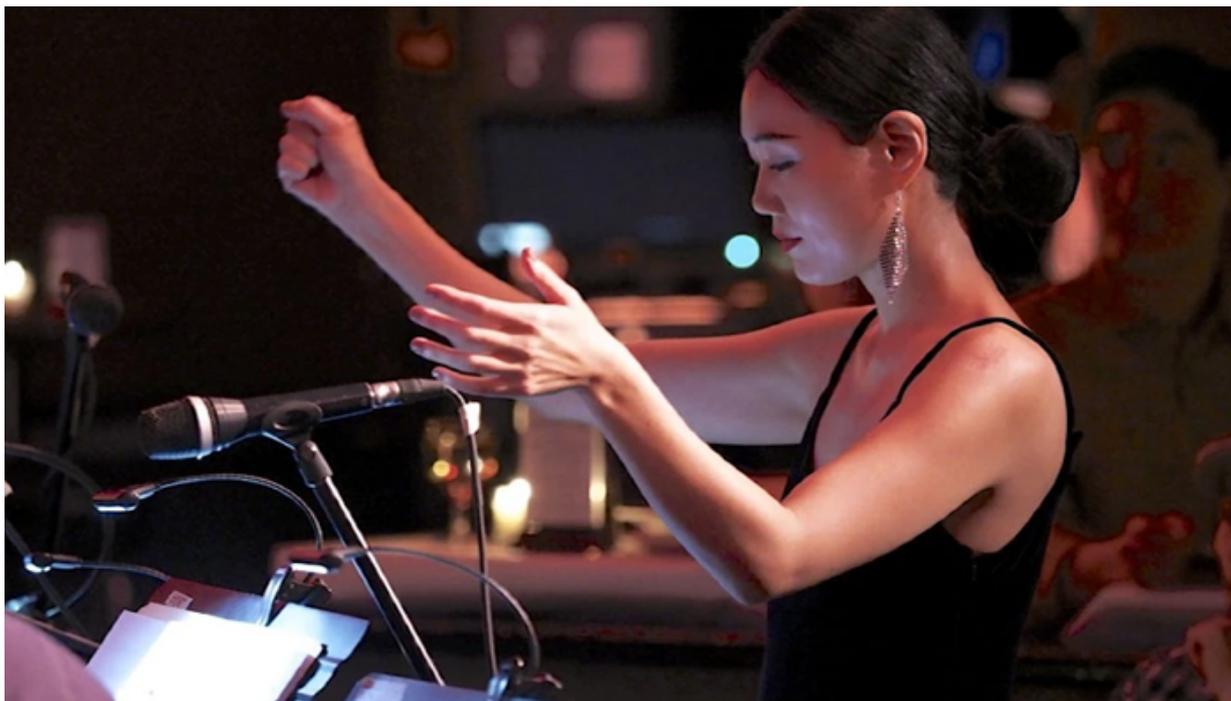


Fusión de Jazz y K-Pop en Cuba, más creatividad musical



HyoJeong Lee Jazz Band

por *Verónica Núñez Lastre*

La Habana, 29 ene- El 40 Festival Internacional de Jazz Plaza, en esta capital, trajo muchas sorpresas, pero la propuesta de mezclar este género con la música Pop surcoreana (K-Pop) resultó una de las más atractivas e innovadoras para atraer a los jóvenes.

HyoJeong Lee Jazz Band es una de las agrupaciones invitadas al evento; sus integrantes HyoJeong Lee (vocal), Seyeon Chang (piano), YoungHoon Lee (percusión), DaeKyung Kim (bajo) y Alain Samada (batería) viajaron desde Corea del Sur a La Habana para presentarse y organizar un taller sobre la fusión de dos géneros aparentemente lejanos.

Cuando los organizadores les propusieron impartir las conferencias, HyoJeong Lee reconoció que el Jazz es muy libre en su interpretación, pero también específico y las personas deben tener conocimiento sobre el tema.

En consecuencia, surgió la iniciativa de mezclar canciones populares del pop surcoreano con ritmos latinos y Jazz clásico. El resultado musical: versiones que considero un deleite innovador para quien disfrute cualquiera de los dos géneros, o ambos.

Durante nuestro breve encuentro tras su presentación en el Centro Cultural de 31 y 2, en el Vedado capitalino, los músicos expresaron que el Jazz los hace sentir libres porque este género no limita los estilos.

Nunca pensaron mezclarlo con K-Pop y fue para ellos una experiencia muy interesante; posiblemente preparen más temas fusionados de este tipo para presentar los resultados en otros países.

A la clase magistral asistieron decenas de jóvenes cubanos, de entre 16 y 24 años de edad, que disfrutaron durante casi dos horas de información sobre las características del K-Pop y del Jazz, su historia y principales exponentes.

Lejos de ser una conferencia puramente académica, HyoJeong Lee, en representación de la banda, intercambió con los asistentes de manera relajada, los invitó a cantar con ella los coros de los temas musicales y a participar en un pequeño juego antes de la ronda de preguntas.

El grupo adaptó al Jazz cuatro grandes éxitos de la industria pop surcoreana actual: Dynamite, de BTS; Ditto, de New Jeans; APT, de Rosé y el músico estadounidense Bruno Mars; y Klaxon, de (G)I-DLE, a los que incorporó Mambo, Swing, Cha cha chá, Bossa nova, improvisaciones y cambios de ritmo.

La fusión que creamos fue un puente para conectar diferentes culturas, porque la música tiene el poder de traspasar fronteras y tocar corazones, expresó HyoJeong Lee en el escenario, seguido de una ronda de entusiastas aplausos del público.

Más tarde, durante la entrevista, los músicos confesaron su sorpresa por el conocimiento de la cultura pop y del idioma que poseían los jóvenes que asistieron; algunos incluso les preguntaban en coreano y entendían perfectamente las respuestas sin necesidad de traducción.

¿Eres cubano? Porque dominas muy bien el idioma coreano, preguntó asombrada la vocalista en una ocasión.

Casi al terminar la entrevista, Alain Samada, el único integrante cubano de HyoJeong Lee Jazz Band, confirmó que el gusto por la cultura musical del otro país es bidireccional.

Para los coreanos la música latina es común y antes del posicionamiento de la industria K-Pop, ya se hacían adaptaciones de temas latinoamericanos.

El ritmo latino es muy global y se mezcla muy bien con el coreano; en los conciertos que he tocado en Corea del Sur las personas se levantan y bailan, coincidieron los músicos surcoreanos.

En mi opinión, creo que les encanta la música latina porque les resulta divertida, diferente; les transmite felicidad y los saca de la rutina. (Tomado de PL)

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/375327-fusion-de-jazz-y-k-pop-en-cuba-mas-creatividad-musical>



Radio Habana Cuba