

# *Danza Contemporánea de Cuba: una velada para la emoción y la ovación*

---



**Danza Contemporánea de Cuba**

La Habana, 24 abril (RHC) Con el aplauso del público y una atmósfera cargada de emoción, concluyó este 20 de abril la segunda jornada escénica del año de la Compañía Danza Contemporánea de Cuba, dirigida por el maestro Miguel Iglesias, Premio Nacional de Danza 2018.

Del 18 al 20 de abril, en la sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, la agrupación presentó seis funciones de un programa que unió tradición y modernidad a través de dos obras de gran fuerza simbólica: *Consagración*, con coreografía de Christopher Beranger y Jonathan Pranlas-Descours, y *Purple Fools*, pieza del italiano Mauro de Candia que se estrenó recientemente en escenarios cubanos.

*Consagración* se inspiró en un antiguo ritual de sacrificio, una historia cargada de tensión dramática y fuerza simbólica. La propuesta coreográfica evocó un ambiente primitivo, con marcados contrastes rítmicos, cuerpos en trance y una intensidad física que mantuvo al público en vilo. Su carácter vanguardista y rupturista no pasó desapercibido.

La noche cerró con Purple Fools, una coreografía de musicalidad excepcional que alternó explosiones de movimiento grupal con momentos de un lirismo refinado y pasajes silenciosos, en los que el cuerpo habló sin necesidad de música. La interpretación, cargada de expresividad y riesgo, volvió a confirmar el altísimo nivel técnico y artístico de la compañía.

La danza contemporánea cubana reafirmó así su vitalidad, su fuerza narrativa y su capacidad para conmover desde el lenguaje del cuerpo. Fue, sin dudas, una velada magnífica. (Fuente:JR)

---

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/381496-danza-contemporanea-de-cuba-una-velada-para-la-emocion-y-la-ovacion>



**Radio Habana Cuba**