

# *Distinguida calidad de presencia masculina en el ballet cubano*

---



**Anyelo Montero**

Por: Leipzig del Carmen Vázquez García

Bayamo, 2 may (RHC) La presencia masculina en el ballet de Cuba fue una constante preocupación de la maestra Alicia Alonso, quien junto a Fernando y Alberto Alonso, no cejaron en su empeño de lograr que muchos jóvenes, se interesarán por esta manifestación artística, a pesar de los prejuicios sociales

existentes.

Reconocidas figuras masculinas, han representado a la Mayor de las Antillas en escenarios internacionales, despertando la curiosidad de muchos, porque en el mundo del ballet, los bailarines de tan alta calidad, no son comunes.

Entre esas figuras sobresale el joven Anyelo Montero, promovido a inicios de este año a Primer Bailarín, máxima categoría artística que otorga el Ballet Nacional de Cuba, por su disciplina y cualidades técnicas y artísticas.

Anyelo, incluye en su repertorio obras como Coppelia, Cascanueces, El lago de los cisnes, Giselle, Don Quijote y la Bella Durmiente y ha realizado presentaciones en ciudades de México como Cancún y Guadalajara y en Costa Rica.

Recientemente visitó la ciudad de Bayamo junto al Ballet Nacional de Cuba y en exclusiva para Radio Habana Cuba, comentó sobre sus primeros pasos en el ballet y lo que para él significó este logro.

“Parte importante fue mi esfuerzo y el apoyo de mi familia que me apoyaron para lograr esta carrera. Confiaron en mí, desde que muy pequeño les dije que me gustaba el ballet. Comencé con 5 años, vi el ballet en la televisión y fue amor a primera vista, se lo dije a mi papá y aunque él me quería poner en boxeo, no tuvo problema en acompañarme en mi carrera artística.”

¿Qué te ha parecido la acogida recibida en la ciudad de Bayamo?

“Volver a Bayamo, por segunda vez y ya con esta categoría de Primer Bailarín es muy emocionante. Me he dado cuenta que al pueblo le gusta mucho el ballet y las estudiantes de danza se han acercado para conocer un poco más de nuestra profesión y recibir consejos”.

¿Estar junto a Viengsay Valdés qué significado tiene?

“Al principio tenía un poco de miedo, porque sabía que no podía fallarle en nada, pero poco a poco me di cuenta que debía estar a su nivel, brillar y acompañarla, siempre es un reto y un gusto bailar con ella que me ha aportado mucho”.

Aspiraciones

“Llevar mi arte a todo el mundo, dejar mi huella y que además me conozcan en toda Cuba. Quiero ser parte de la cultura de mi país”.

Luego del triunfo de la Revolución, la presencia masculina en el ballet logró un auge superior. Con la creación de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, se abrieron nuevos caminos.

La promoción de Anyelo como primer bailarín, incrementa la prestigiosa lista de 30 profesionales que prestigian a Cuba y defienden un arte que es reflejo de nuestra cultura.

**\*corresponsal de Radio Habana Cuba en Granma**

---

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/382038-distinguida-calidad-de-presencia-masculina-en-el-ballet-cubano>



**Radio Habana Cuba**