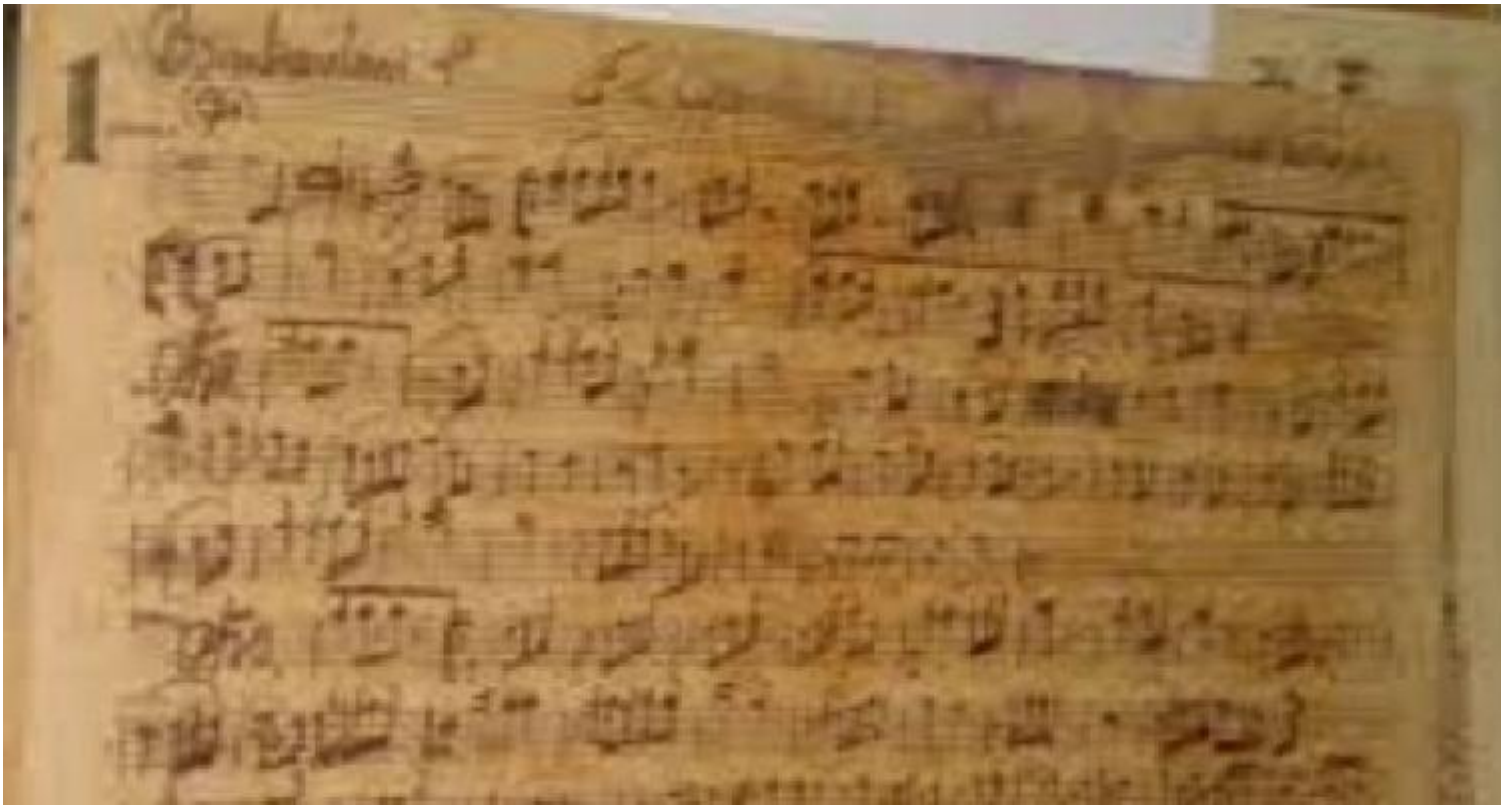
Conservan 30 partituras de Aniceto Díaz, creador del danzonete



Por José Miguel Solís Díaz

Como regalo para la musicología cubana y la matancera en especial, se acaba de anunciar en el contexto del I Encuentro Internacional Danzonero Miguel Failde in Memoriam el hallazgo y conservación mediante la digitalización de treinta nuevas partituras originales de danzonetes de Aniceto Díaz, su creador.

La pedagoga y musicóloga yumurina María Victoria Oliver Luis, comentó este viernes en conferencia de prensa que se trata de tres decenas de piezas musicales no contempladas hasta la fecha en el minucioso catálogo del Museo Nacional de la Música.

“No es que se tratase de un golpe de suerte, presentíamos que tenían que existir porque la labor de Aniceto Díaz fue prolífica y solo bastaron dosis de paciencia y búsqueda exhaustiva para encontrarlas”, apunta Oliver Luiz.

La especialista comenta: “no fue una sorpresa, pero si un hecho grato, tener incluso referentes documentales de que ya en los carnavales del municipio de Calimete, mucho antes de 1929, la orquesta de Aniceto daba a conocer el nuevo ritmo, ese que posteriormente se ofrece oficialmente el 8 de junio de 1929 en los salones del casino español.”

La investigación, liderada por María Victoria Oliver, profesora de la Escuela de Nivel Medio de Música de Matanzas; Virginia Avilez Santiago, Subdirectora de la especialidad de Música del mismo centro educacional y Angélica Ávila Alfonso, directora del Archivo de la Dirección provincial de Cultura, revela demás el curioso hecho de que en el periódico La Aurora, un medio reaccionario e indudablemente al servicio de la clase alta matancera, apareciesen partituras de Aniceto , pero también de compositores como Beethoven.

Aclara María Victoria que el resto de las partituras no catalogadas hasta el momento se hallaron en pesquisasrealizadas en el Archivo provincial de Matanzas, la biblioteca Gener y del Monte y sobre todo, en la sede de la Banda de Música de Matanzas, institución de la que Aniceto fue su director y hoy se encuentra en calamitoso estado de conservación, con peligro de que su archivo se deteriore irremisiblemente.

Pero a la par de la conservación de 30 partituras no catalogadas del creador del Danzonete, la investigación de las especialistas matanceras ya ostenta casi un centenar de ellas que incluyen danzones y otras composiciones, suficientes; aclara la especialista “como para insistir en culminar el complejo expediente para proponer al danzonete como patrimonio Inmaterial de la Humanidad, algo en lo que estamos trabajando, en honor a la riqueza musical matancera”, concluyó.

Contar con la obra de Aniceto Díaz en soporte digital resultará esencial como base material de estudio para la asignatura Historia de la Música Cubana, a la vez que podrá ser usada y de hecho ya se integra al repertorio de agrupaciones interesadas en el rescate del género, como la Orquesta Típica Miguel Faílde.

El título del primer danzonete fue Rompiendo la Rutina. Como señalan historiadores matanceros, entre los hitos del danzonete se encuentra que fue interpretado en la primera transmisión de la Radioemisora PWX, de Matanzas. Aniceto Díaz compuso además otras piezas, como El trigémino, El cocodrilo, Zona franca, Dulce imagen y Engreída, entre otros.

Sin embargo, El teléfono de larga distancia, está considerado como el más exitoso a nivel internacional y del que por ejemplo, aún se escucha en radioemisoras del país azteca.

(Tomado de Radio Rebelde)

---

https://www.radiohc.cu/de-interes/caleidoscopio/89232-conservan-30-partituras-de-aniceto-diaz-creador-del-danzonete

Radio Habana Cuba