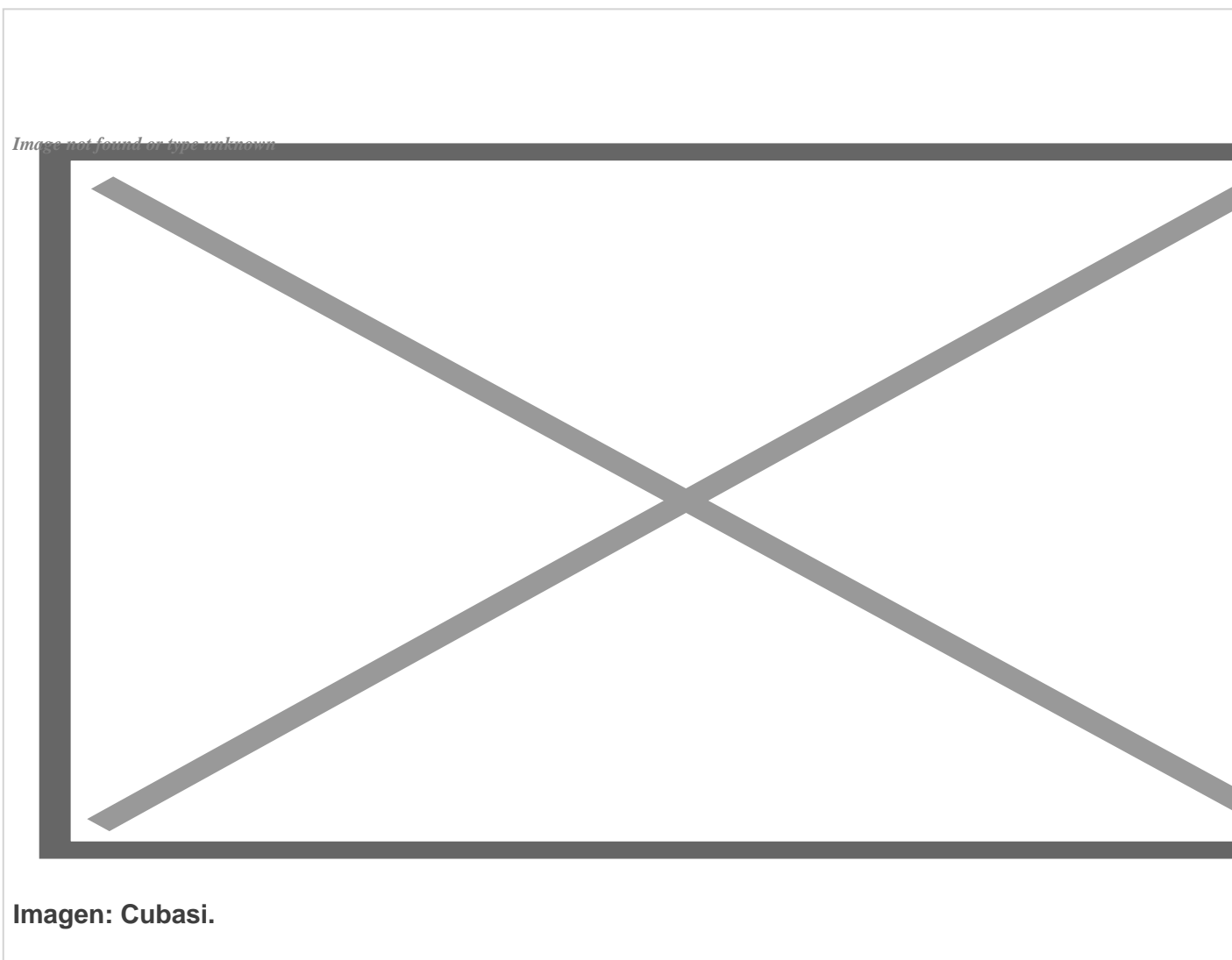


Brasil no Festival Internacional do Cinema Novo Latino- Americano de Havana



Havana, 09 dezembro (RHC) O Brasil torna a se destacar com suas produções no Festival de Cinema de Havana e hoje, no concurso Outros Territórios, se apresenta com um filme peculiar.

“Cantos da Metamorfose ou Aquela Vez em que Eu Encarnei como Boto”, o extenso nome dado a esta obra em que sua diretora Risa Ainá Xisto imprime um registro abissal (ou seja, uma zona marinha além do declive continental) guiado por uma relação "mais que humana".

Todo esse percurso passa por paisagens internas, conversas autênticas e uma realidade mágica, relata a resenha do filme.

Ainá Xisto realizou essa obra movida pelo desejo de gerar vida.

De acordo com a cineasta, "quando percebemos o que impedia isso, torna-se inevitável confrontar a espiral do tempo".

O Festival Internacional do Cinema Novo Latino-Americano continua durante esta semana com diversas atividades, como competições, oficinas, painéis e coletivas de imprensa com diferentes convidados nacionais e estrangeiros.

O evento termina no dia 13 de dezembro com a entrega dos prêmios colaterais e o Grande Prêmio Coral. (Fonte: PL)

<https://www.radiohc.cu/index.php/pt/noticias/cultura/371621-brasil-no-festival-internacional-do-cinema-novo-latino-americano-de-havana>



Radio Habana Cuba