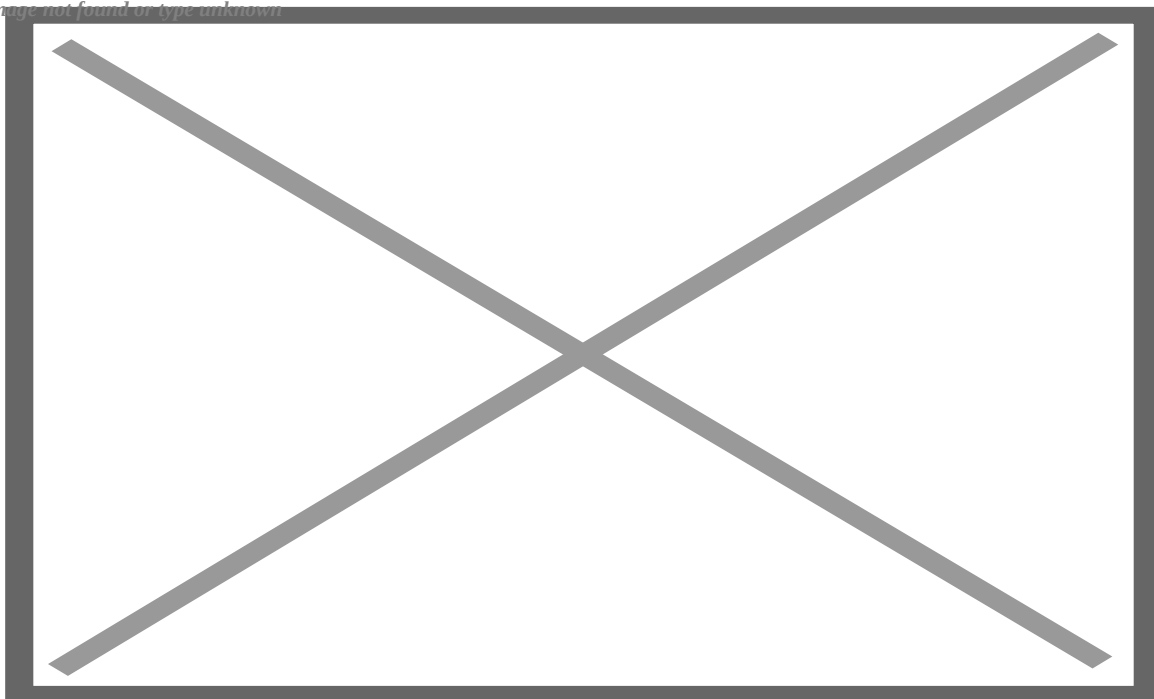


Hanoi acoge con ovaciones al Ballet Nacional de Cuba

Image not found or type unknown



Las dos presentaciones del BNC en Hanoi ponen punto final a la exitosa gira iniciada en la ciudad de Zhengzhou, China. Foto: Archivo/RHC

La Habana, 26 jun (RHC) La primera presentación del Ballet Nacional de Cuba (BNC) este jueves en Hanoi, la capital vietnamita, llenó de aplausos el escenario del teatro Ho Guom Opera, al que asistió el secretario general del Partido Comunista de Vietnam (PCV), To Lam.

Concebida en el contexto de la celebración por los 65 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre la mayor isla de las Antillas y la nación indochina, la actuación de la reconocida compañía se repetirá el próximo domingo.

Previamente a la presentación de esta jornada, se exhibió un documental sobre el aporte del BNC al fomento y consolidación de los nexos bilaterales.

El material fílmico recuerda la llegada del colectivo danzario encabezado por su fundadora y prima ballerina assoluta, Alicia Alonso, a un Vietnam en plena guerra, en diciembre de 1964, marcando el primero y más significativo hito en los vínculos culturales entre dos naciones distantes en la geografía,

pero unidas por vínculos especiales de solidaridad y hermandad.

Imágenes del memorable encuentro sostenido, entonces, por los bailarines cubanos con el presidente Ho Chi Minh, de la condecoración de Alicia Alonso con la Orden del Trabajo de Primera Clase, del regreso en 1978 a un Saigón liberado, y de las más recientes actuaciones de la actual directora de la compañía, Viengsay Valdés, forman parte, también, del recuento.

El programa artístico especial que pudo disfrutar el público contempló el Adagio de la rosa de la Bella durmiente. Luego dio paso a Lucile, y a continuación La muerte del cisne, una versión masculina contemporánea de la autoría de Michel Descombey, quien dirigiera el ballet de la Opera de París.

Imago; el pas de deux El fin de los tiempos; Cascanueces; el Adagio del segundo acto de El lago de los cisnes; Muto, del maestro cubano Alberto Méndez; Esmeralda; la primera variación del mundialmente conocido Carmen, y Majísimo, con coreografía de Jorge García, completaron el programa.

Más allá de los cerrados aplausos del público, altos dirigentes del Partido Comunista y el Gobierno de Vietnam acompañados por el embajador cubano, Rogelio Polanco, obsequiaron con sendos ramos de flores a los bailarines cubanos, que una vez más demostraron por qué la compañía es reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.

Las dos presentaciones del BNC en Hanoi ponen punto final a la exitosa gira iniciada en la ciudad de Zhengzhou, China, a mediados de mayo último y que incluyó 18 funciones de El lago de los cisnes, en la reconocida versión de Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov. **(Fuente: [Prensa Latina](#))**

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/386010-hanoi-acoge-con-ovaciones-al-ballet-nacional-de-cuba>



Radio Habana Cuba